МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ А. Н. Соколов
(подпись)
«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГОПРОИЗВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы анализа литературного произведения» является формирование и закрепление у студентов практических навыков аналитической работы с текстами. В процессе обучения особое внимание уделяется различным формам взаимодействия русской и мировой литературы, решаются задачи монографического анализа творчества русских и зарубежных писателей, формируется интерес у студентов к углубленной работе над художественным текстом через овладение различными методами и приемами анализа литературного произведения, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы анализа литературного произведения» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «История русской литературной критики»; прохождению производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; прохождению производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; и государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:
Знать: литературные жанры.
Уметь: реферировать научную литературу.
Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:
а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.

		УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве; приемы литературоведческого анализа художественных текстов(ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

• получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению (ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

• навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в приемами литературоведческого анализа художественных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений(ПК-6 (индикаторы – 2, 3);

• методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)
Контактная работа 25,83 час.
Самостоятельная работа 55,17 час.
Практическая подготовка 46,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	30
Практические занятия	12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	55,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	

1.	**Модуль 1. Анализ эпического текста** (на материале интеллектуального романа XX века) - темы см. приложение 1	8	6[ПП]	6[ПП]	10[ПП]	коллоквиум, домашние практические задания, собеседование
2.	**Модуль 2. Анализ поэтического текста** (на материале русской поэзии Серебряного века) - темы см. приложение 1	8	3	3[ПП]	10[ПП]	коллоквиум, домашние практические задания, собеседование
3.	**Модуль 3. Анализ драматического текста** (на материале русской драматургии начала XX века) - темы см. приложение 1	8	3	3[ПП]	10 8,5[ПП]	коллоквиум, домашние практические задания, собеседование
ИТОГО:			12	12	30	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Модуль 1. Анализ эпического текста (на материале интеллектуального романа XX века)
- темы см. приложение 1

Модуль 2. Анализ поэтического текста(на материале русской поэзии Серебряного века)
- темы см. приложение 1

Модуль 3. Анализ драматического текста(на материале русской драматургии начала XX века)
- темы см. приложение 1

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;

4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;

5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен.Для приема/сдачи экзамена используются вопросы для собеседования. Результаты ответа на вопрос собеседования представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки вопросов собеседования:

-**До 30 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.

- **До 20 баллов** ставится за знание основ вопроса.
- **До 10 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 30 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Основы анализа литературного произведения» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

• Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2016. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362

- Основы анализа литературного произведения: учебно-методические материалы для студентов / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; сост. Ю. В. Высоцкая. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 44 с.
- Чаусова, И. А. Основы анализа художественного произведения: учебное пособие / И. А. Чаусова; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; факультет государственного управления. - Москва: КДУ, 2008. - 136 с.

– дополнительная литература:

- Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя: книга для учителя / Е. И. Анненкова, Э. М. Румянцева, М. Л. Семанова. - Москва: Просвещение, 1987. - 176 с.
- Дрозд, Б. Д. Уроки анализа литературного произведения / Б. Д. Дрозд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 248 с.
- Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования Российской Федерации, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122
- Ланцова, А. Б. Алгоритм анализа эпизода в контексте художественного произведения: учебно-методическое пособие / А. Б. Ланцова; Ивановский областной институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров; ГОУ ВПО "ШГПУ". - Иваново: Изд-во ИПК и ППК, 2003. - 54 с.
- Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения: учебное пособие / М.Ю. Лучников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493
- Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Д. М. Магомедова. - Москва: Академия, 2004. - 192 с.
- Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 336 с.

Интернет-ресурсы
http://tezaurus.oc3.ru/
http://fictionbook.ru
http://literatura548.narod.ru/index/0-3
https://www.sinykova.ru/literatura/sxemy-analiza/
https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/eshche-raz-ob-analize-poeticheskogo-teksta.html
http://uchitel-slovesnosti.ru/blog/filologicheskij_analiz_teksta/1-0-1
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;

Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины «Основы анализа литературного произведения» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat ReaderDC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Планы практических занятий и задания к ним

- ***Модернистский роман и его приемы***
- Английский модернистский роман

  - В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»: принципы построения в сравнении с Прустом и Джойсом; Кларисса и Септимус как параллельные персонажи, тип финала.
- Австрийский модернистский роман.
  - Р.Музиль «Человек без свойств»

    - особенности композиции, какими качествами обладает «человек без свойств»?
  - Герман Брох «Смерть Вергилия» - техника потока сознания.
- Немецкий модернистский роман

  - Альфред Дёблин «Берлин. Александерплац»: образ города, примеры поэтики экспрессионизма. «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу»: проблематика.
- Американский модернистский роман
  - Шервуд Андерсон роман в новеллах «Уайнсбург, Огайо»: многосубъектность, смена точек зрения.
  - Джон Дос Пассос трилогия «США» - приём киномонтажа.
  - Уильям Фолкнер «Шум и ярость» - техника потока сознания; смена точек зрения.

- ***Мастера интеллектуальной прозы: Герман Гессе «Степной волк»***
- Сюжет: назовите основные части романа. Какая часть наиболее объёмная?
- Каким предстаёт Гарри Галлер в предисловии Издателя?
- Символика имени героя Степной волк.
- Какую болезнь эпохи воплощает Гарри Галлер?
- Записки Гарри Галлера: отношение героя к современному миру, в чём воплощается современный мир, судьба чего волнует героя?
- Чью точку зрения реализует Трактат о Степном волке?
- В чём драма главного героя?
- Три ступени становления личности по Гессе.

- После Трактата – что говорит Гарри Галлер о себе, почему вступает в конфликт с профессором, какой сон снится герою?
- Какую роль играет в жизни Гарри Галлера Гермина? Символика её имени. Что их сближает?
- Роль Пабло в романе. Какой мир воплощают в романе Гермина, Пабло, Мария?
- Гермина о себе и своём времени. Образ времени в романе. Что противоположно времени в романе?
- Кульминация романа. Роль магического театра в романе.
- Определите тему романа, дайте жанровое определение романа.
- Какие принципы прозы XX века воплощает роман Гессе?
- Архетипы К.Г.Юнга и персонажи романа «Степной волк».
- Сравните тематику, жанр и композицию романа с «Волшебной горой» Т.Манна.
- Проблема человека в романе. См. статью Г.Гессе «Братья Карамазовы» или Закат Европы» - прокомментируйте: карамазовский человек пришёл на смену фаустовскому человеку.

- ***Экзистенциальная проблематика в романе Э.М.Ремарка«Триумфальная арка»: текстовый анализ***

- прошлое и настоящее доктора Равика. Как прошлое присутствует в настоящем?
- философия жизни Равика: «утешает только…», «Когда у человека уже нет ничего святого – всё…»
- размышления автора и героя о своём времени: «он жил в … эпоху»? Задача человека в эту эпоху? «Самое невероятное приключение сегодня – это»?
- чем психология главного героя отличается от психологии «потерянного поколения»?
- ЖоанМаду – как связана психология этой женщины с переживаемым временем?
- ключевые слова к её характеру
- тема любви в романе – какое место в системе ценностей героя занимает любовь?
- Борис Морозов о способах преодоления отчаяния
- Равик о Морозове и Морозов о Равике
- какие законы защищает герой и автор в своём произведении?
- Равик о самом страшном для него
- почему Равик решил расстаться с Жоан?
- какую роль в судьбе Равика сыграло его чувство к Жоан? Кульминационные слова романа.
- что ещё познаёт герой, кроме любви?
- в чём различие героя в начале и конце романа?
- какой роман посвящён дальнейшей судьбе Равика?
- как история любви в романе связана с биографией Ремарка?

4. ***Анализ романа У.Голдинга «Повелитель мух»***

- Уильям Голдинг – жизнь и творчество. Какое место в его творчестве занимает роман «Повелитель мух»?

- Время действия романа, где и в результате чего оказываются дети?

- Сюжет романа, характеристика главных героев: Ральф, Джек и его трансформация, Саймон, Хрюша. Какие человеческие качества и архетипы воплощают герои?
- Символика в романе. Смысл названия романа.
- Интертекстуальное начало

  - полемикой с какими английскими романами является роман Голдинга?
  - мотивы античной трагедии в романе.
- Жанровые определения романа (3). Как сам Голдинг называл все свои книги?

  Черты антиутопии в романе.
- Экзистенциальный смысл романа.

5.***Анализ романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб»***

- Какое место в творчестве писателя занимает роман?
- Сюжет. Какие три фазы своего пребывания на острове проходит главный герой?
- Что за новый человек рождается в нём (с гл. 6)?
- В чём заключается новое прочтение мифа о Робинзоне? Культурфилософский смысл романа. Какие научные открытия вдохновляли автора?
- В чём полярность данной робинзонады антиробинзонадеГолдинга?
- Общее и различное с «Улиссом» Джойса.
- Раскройте экзистенциальный смысл романа. Значение названия - Тихоокеанский лимб?
- Дайте жанровые определения романа.
- Черты поэтики модернизма в романе.

- ***Анализ романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»***
- Феномен латиноамериканской литературы: новый латиноамериканский роман.
- Творчество Г.Г. Маркеса.
- «Сто лет одиночества» как образец магического реализма

  - специфика магического реализма
  - сюжет, хронотоп романа
  - экзистенциальная тема романа. Притча о чём?
  - фантастика и реальность, мистико-психоделические события в романе
  - интертекстуальное начало: какими аллюзиями наполнен роман?
  - соединение трагического с комическим в романе

- комментарий к финалу, роман-предостережение о чём?
- жанровые определения романа
- черты полифонического романа
- с какими произведениями XX века сопоставим роман?
- с какими произведениями русской литературы?

- ***Анализ романа Джона Фаулза «Волхв»: черты модернистской и постмодернистской парадигмы***

Творчество Джона Фаулза, его философия жизни.
Роман «Волхв»

- Жанровые определения романа
  - роман является трансформацией какого типичного жанра XVIII-XIX веков?
  - черты массовой литературы в романе

- Анализ сюжета и композиции
  - черты модернистской и постмодернистской поэтики
  - на каких приёмах модернизма и постмодернизма построен роман?
  - на каких специфически постмодернистских образах и приёмах построен роман?
  - раскройте смысловую многослойность романа
  - в чём заключается смысл любовного сюжета романа?
  - театрально-игровое начало в романе. В чём смысл происходящего в Бурани?
  - особенности интертекстуального начала в романе: с чем соотносима жизнь в романе?
  - с какими произведениями XX века соотносим роман?

- Анализ главных героев
  - какие герои выстроены в модернистской и какие в постмодернистской поэтике? Тип героя в модернизме и постмодернизме.
  - в чём заключается полемика романа с французским экзистенциализмом?
  - в чём заключается тайна существования, открывшаяся герою? (с.300-301 и др.)
  - с какими мифологическими персонажами идентифицирует себя Николас?
  - смысл названия романа
  - как увлечение автора дзэном отразилось в романе?

- Чем переработанный вариант 1977 г. отличается от варианта 1966 г.? (см. предисловие автора).

8-11. Поэтика постмодернистского романа

- Эпоха и культура постмодерна.
- Теория постмодернизма: идеи французских постструктуралистов
  - Ролан Барт «Смерть автора» 1968
  - Ж.Делёз «Ризома» 1970
  - Ж.-Ф.Лиотар «Ситуация постмодерна» 1979
  - идеи Ж.Деррида, Ж.Бодрийяра, М.Фуко.
- Базовые черты литературы постмодернизма, проблема реальности и человека в постмодернизме.
- Значение новелл Х.Л.Борхеса в становлении постмодернизма («Сад расходящихся

тропок», «Вавилонская библиотека» и др.). Какие постмодернистские концепты вводит Борхес?

- *Умберто Эко «Имя розы»* как образец постмодернистского романа
  - творчество У.Эко
  - сюжет, жанровые определения
  - раскройте многослойность произведения
  - раскройте семиотический смысл романа
  - смысл названия
  - У.Эко «Заметки на полях «Имени розы» - отношение автора к произведению?
  - какие постмодернистские приёмы ярко проявились в романе?
  - какой постмодернистский образ является эмблемой романа?
  - в чём смысл интеллектуального поединка в романе?

- *Милорад Павич «Хазарский словарь*: Роман-лексикон»
  - творчество М.Павича
  - сюжет, особенности построения романа
  - какие приёмы постмодернизма ярко проявлены в романе
  - чем больше привлекает роман – необычной художественной формой или актуальностью поставленных проблем?
  - философская проблематика романа.

- *Патрик Зюскинд «Парфюмер»*
  - жанр, тип героя, приём пастиша, эффект римейка и палимпсеста
  - что является кульминацией романа?
- Модернизм и постмодернизм: общее и различное.

12-13. Анализ автора и романа – на выбор

- Дорис Лессинг «Золотая тетрадь» 1962
- Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» 1969.

- Джулиан Барнс «История мира в 10,5 главах» 1989
- Питер Акройд «Английская музыка» 1992
- Современная антиутопия - Мишель Уэльбек «Элементарные частицы» 1998
- Современная антиутопия - Мишель Уэльбек «Покорность» 2015
- Умберто Эко «Маятник Фуко» 1988

- Милорад Павич – роман на выбор

- Милан Кундера «Невыносимая лёгкость бытия» 1984
- Милан Кундера «Бессмертие» 1990

14. Западный интеллектуальный роман XX века. Вопросы коллоквиума

- Важнейшие черты и приемы модернистской литературы с примерами.
- Какой тип героя вводит в литературу эпоха модернизма,постмодернизма?
- Примеры трансформированного романа воспитания XX века.

- Роман в рассказах – автор, произведение.
- Роман какого писателя построен по принципу 4-х евангелий?
- В каких произведениях центральной является тема распада семейных связей?
- В каких романах центральной является тема отца-сына?
- Какой роман предваряет появление компьютера? Цитата.
- Какой роман развенчивает идеологизированный тип сознания и в этом смысле предвосхищает состояние постмодерна?
- На каких модернистских приемах построен роман В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»?
- Кого и почему назвали «потерянным поколением»?
- Какой тип социума пародирует О.Хаксли в романе – назвать?
- Какой тип социума пародирует Дж.Оруэлл в романе – назвать?
- Какие черты современности предвидел О.Хаксли в своем романе?
- Полемикой с какими английскими романами является роман У.Голдинга «Повелитель мух»?
- Что означает вопрос героя Дж.Сэлинджера «куда они деваются, эти утки, когда пруд замерзает»?
- Какие научные открытия вдохновляли М.Турнье в романе«Пятница, или Тихоокеанский лимб»?
- Черты постмодернизма в этом романе Турнье.
- Примеры апокалиптической проблематики в литературе XX века.
- Пример жанра притчи в литературе XX века.
- Специфика магического реализмав литературе XX века.
- Роман-лабиринт, признаки, примеры.
- Роман-пастиш, признаки, пример.
- Характерные черты массовой литературы.
- Характеризуйте состояние постмодерна.
- Характерные черты постмодернистского романа. Примеры.
- Характерные черты интеллектуального романа. Какой интеллектуальный роман XX века произвёл на Вас наибольшее впечатление?
- Несколько вопросов типа: по цитате назвать автора, произведение, элемент сюжета, художественное движение или закончить цитату: Джойс, Пруст, Кафка, Гессе, Хэмингуэй, Дёблин, Турнье, Сартр, Камю, Маркес, Эко.

Текстовые задания

1. «…И, как в японской игре, когда в фарфоровую чашку с водою опускают похожие один на другой клочки бумаги и эти клочки расправляются в воде, принимают определенные очертания, окрашиваются, обнаруживают каждый свою особенность, становятся цветами, зданиями, осязаемыми и опознаваемыми существами, все цветы в нашем саду и в парке Свана, кувшинки Вивоны, почтенные жители города, их домики, церковь – весь Комбре и его окрестности, – всё, что имеет форму и обладает плотностью – город и сады – выплыло из чашки чаю».
- автор, название романа
- какой тип предложения характерен для этого писателя и почему?
- механизм чего дан в данном описании?

2. Сказано о каком произведении какого автора: «Никогда ещё столь оптимистический финал не был так пессимистичен».

3. «После ужина я должен был – увы! – уходить от мамы…(Чего ждёт герой?) Но она приходила со мной попрощаться так ненадолго и так скоро уходила, что в моей душе больно отзывались сначала её шаги на лестнице, а потом лёгкий шелест её летнего голубого муслинового, отделанного соломкой платья, проплывавший за двумя дверями по коридору».

- Чего ждёт герой?
- какой тип предложения характерен для этого писателя и почему?
- автор, название романа

4. Дописать: «… - это игра со всем содержанием и всеми ценностями нашей культуры». – автор, произведение

5. «И в то время, когда лучи, проникавшие во все окна, будто вестники разных часов, срезали углы стен, воздвигали на комоде, рядом с отсветом взморья, престол, пестрый, как полевые цветы, цеплялись за стену сложенными, трепещущими, тёплыми крылышками, всегда готовыми взлететь, нагревали, как ванну, квадратик провинциального ковра перед окном во дворик, который солнце точно увешивало гроздьями винограда, усиливали очарование обстановки и усложнялиеё, как бы снимая слой за слоем с цветущего шёлка кресел и обрывая обшивку, бабушкина комната, куда я заходил за минуту до одевания для прогулки, напоминала призму, разлагающую свет, врывающийся извне, напоминала улей, где скопились соки дня, которые мне предстояло вкусить, не смешанные, не слитые, опьяняющие и зримые, напоминала сад надежд, растворяющийся в трепетанье серебристых лучей и лепестков роз».

- художественный метод писателя
- какой тип предложения характерен для этого писателя и почему?
- автор, название романа

6. Автор суждения: «Абсурд есть метафизическое состояние человека в мире». В каких произведениях данного автора эта мысль реализуется?

7. «Девушки – это тягучая масса, поминутно разминаемая мимолетным впечатлением, которому они подчиняются. Про любую из них можно сказать, что она – то статуэтка веселья, то статуэтка юной серьезности, то статуэтка ласковости, то статуэтка удивления, и все эти статуэтки лепит какое-нибудь выражение лица, бесхитростное, цельное, но мгновенное».

- художественный метод писателя
- автор, название романа

8. Автор и жанр романа «О дивный новый мир». Откуда пришло это название – указать приём.

9. Назвать автора и его роман: «Мой роман – о том, как растрачиваются иллюзии, которые придают миру такую красочность, что, испытав эту магию, человек становится безразличен к понятию об истинном и ложном».

Цитата из романа – о ком? – он «верил в зелёный огонёк, свет неимоверного грядущего

счастья, которое отодвигается с каждым годом…Мы пытаемся плыть вперёд, борясь с течением, а оно всё сносит и сносит наши судёнышки обратно в прошлое».

10. «История, - произнёс Стивен, - это кошмар, от которого я пытаюсь проснуться»
- автор, название, имя героя

11. «Питер Уолш собрался уходить, но вдруг почувствовал страх, блаженство, смятение: Это Кларисса – решил он про себя. И он увидел её».
- автор, название романа
- на каких приёмах модернизма построен роман?
- какая здесь часть сюжета?
- какой тип финала отличает роман?

12. Автор, название романа, жанр: «…девиз мирового государства: общность, одинаковость, стабильность».

13. «Илия грядёт! Омытый в крови Агнца. Приидите все твари винососущие, пивоналитые, джиножаждущие! Приидите псиноухающие, быковыйные, жуколобые, мухомозглые, свинорылые, лисьеглазые, шулера, балаболки и людской сор! Приидите, подлецы отборные из отборных!..»
- автор, название романа
- какой используется приём?

14. Закончить фразу: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели…»
- автор, произведение, приём

15. «… Последний в моем роду. Милли со своим студентом. Что ж, видно, сам виноват. Нет сына. Руди. Сейчас уже поздно. А вдруг нет? Вдруг нет? Вдруг ещё?
В нём не было ненависти.
Любовь. Ненависть. Одни слова. Руди. Скоро буду старик…»
- автор, произведение, имя героя, приём

16. О каком произведении: «Ничего не происходит, никто не приходит, никто не уходит».

17. «Наш герой стоял в вестибюле чужого дома и не слышал ужасного шума улицы, и не было перед ним обезумевших домов…Мир сделан из железа, и ничего нельзя с ним поделать, он надвигается на вас…, как огромный каток».
- автор, название романа
- язык какого художественного движения?
18. «Не хочу я удобств. Я хочу Бога, поэзию, настоящую опасность, хочу свободу, и добро, и грех».
- кто в каком романе «требовал право быть несчастным»?

19. «Кто-то, по видимому, оклеветал Йозефа К., потому что, не сделав ничего дурного, он попал под арест… - Начало вашему делу положено».
- автор, произведение, художественный приём.

20. Какой роман, какого писателя имеет эпиграф: «Род проходит, и род приходит, а земля пребывает вовеки. Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит…» - источник эпиграфа.
21. «У каждой эпохи, у каждой культуры…есть свой уклад…Настоящим страданием, адом человеческая жизнь становится только там, где пересекаются две эпохи, две культуры и две религии».
- автор, произведение
- о пересечении каких двух культур идёт речь в романе?

22. «Всё хорошо, теперь всё хорошо, борьба закончена. Он одержал над собой победу. Он любил Старшего Брата».
- автор, название, жанр, часть сюжета.

23. «…Нам было 18 лет, и мы только ещё начинали любить мир и жизнь; нам пришлось стрелять по ним. Первый же разорвавшийся снаряд попал в наше сердце…Нам уже не возродиться».
- автор, название романа
- кто такие «мы»?

24. «У входа в город повесили плакат: «Макондо», другой, побольше, установили на центральной улице, он гласил: «…». – дописать
- назвать художественный приём и метод писателя
- почему герои начали подписывать каждый предмет?
- автор, произведение.

25. «Алчность, гордыня, жестокость… Он наблюдал за этими людьми с холодным интересом энтомолога, изучавшего колонию каких-нибудь насекомых – пчёл или муравьёв… За долгие годы одиночества он позабыл прошлую жизнь…сможет ли окунуться в неё снова».
- автор, название
- какое решение принимает герой?

26. « - Знаешь, всё-таки приятно. Когда решишь не быть дрянью. – Да. – Это нам отчасти заменяет Бога».
- диалог из какого романа?

27. Мы живём на заре небывалой эпохи,
Обновлённая жизнь наполняет наши тела…
И теперь, когда наступила эпоха света…
Мы можем вам рассказать
Про последние дни старого мира.

- какая тема романа обозначена в последней строке?
- автор, название, жанр
- с чем автор связывает эпоху обновления?

28. «Дьявол – это высокомерие духа, это верование без улыбки… Обязанность всякого, кто любит людей, - учить смеяться над истиной, учить смеяться саму истину».

- какой принцип мироотношения утверждает данное суждение
- с каким художественным движением оно связано
- автор, произведение.

29. «Комти повернул голову, улыбнулся, протянул руку, и там, впереди, он увидел заслонящую всё перед глазами, заслоняющую весь мир, громадную, устремлённую ввысь, немыслимо белую под солнцем, квадратную вершину … (название – дописать). И тогда он понял, что это и есть то место, куда он держит путь».

- автор, название произведения
- художественный приём
- кто он? Символический смысл происходящего.

30. О каком романе: Греция – прародина европейского самоощущения и европейской культуры. «Место инициационного испытания и обретения героем самого себя».
- автор, название, имя героя.

Тексты для анализа по русской литературе XX века

Романы:
- Д.С.Мережковский трилогия «Христос и Антихрист»
- Ф.Сологуб «Мелкий бес»
- А.Белый «Петербург»
- М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Б.Пастернак «Доктор Живаго».

Поэзия: К.Бальмонт, А.Блок, С.Есенин, Б.Пастернак, М.Цветаева.

Драматургия: А.М.Горький, А.Блок.